

# Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы** Программа «Литературный театр» ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально- нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

Программа «Литературный театр» реализует социальный заказ общества, связанный с художественно-эстетической сферой через театрализованную деятельность.

**Направленность программы** – художественная.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения –** стартовый.

# Адресат программы: обучающиеся МОБУ «СОШ №5» 7-12 лет

Состав групп разновозрастной.

Количество обучающихся в группе 12-15

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятий 45 минут в соответствии с нормами СанПин.

**Объём программы:** 36 часов в год

**Форма обучения:** очная.

# Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

# Задачи программы:

**Воспитательные:**

* Способствовать воспитанию художественного вкуса, творческую инициативу, психофизическую выносливость и работоспособность;
* Формировать у детей и подростков интерес к искусству театра;
* Воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
* Прививать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;

# Развивающие:

* Формировать и развивать интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства;
* Способствовать раскрытию творческого потенциала и индивидуальных способностей ребенка;
* Способность анализировать;
* Способность мысленно создавать образы;
* Готовность к осуществлению творческой деятельности;

# Обучающие:

* Познакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров, с особенностями театрального процесса, с театральными профессиями;
* Познакомить с основными сведениями из истории театра, жанрами театрального искусства;
* Познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
* Научить элементам актерского мастерства, приемам сценической речи и сценическому движению.

# Содержание программы Учебный план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в программу | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Сценическая речь | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Актёрское мастерство | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Ритмопластика | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Основы этики | 2 | 1 | 1 |
| 6 | История театра | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Спектакль | 14 | 1 | 12 |
| 8 | Заключительное занятие. | 1 | 1 | 0 |
|  | Итого: | 36 | 10 | 26 |

**Содержание учебного плана**

# Тема: Введение в программу

*Теория.* Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в курс программы.

*Практика.*  Микро-игра «Снежный ком».

# 2. Тема: Сценическая речь

*Теория.* Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

*Практика.* Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.

#  3. Тема: Основы мастерства актера

*Теория.* Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Этюды:

-на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;

* с воображаемыми предметами (партнёрами).
* на память физических действий (ПФД).
* на органическое молчание.
* основанные на стоп-кадрах.
* на проявление человеческих эмоций.

-Упражнения на освобождение мышц.

-Упражнения на развитие воображения.

-Упражнения на развитие сценического внимания.

# 4. Тема. Ритмопластика.

*Теория.* Отличие сценического движения от обычного.

*Практика.* Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

* Упражнения на расслабление мышц.
* Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
* Комплекс упражнений на координацию. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров друг с другом. Пластические этюды. Работа с предметами.

# Тема: Основы этики

*Теория.* Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

*Практика.* Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Анализ отношения учащихся к репетиции. Обсуждение поведения учащихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

# Тема: История театра

 *Теория.* Происхождение театра.

*Практика.* Посещение театра. Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля. Просмотр видео-спектакля.

# Тема: Спектакль

*Теория.* Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

*Практика.* Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля. Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

# Тема: Заключительное занятие

*Теория.* Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

*У обучающегося будет сформировано:*

* интерес к искусству театра;

*Обучающиеся будут способны:*

* проявлять трудолюбие, самоотдачу и станут более самоорганизованы;
* проявлять творческую инициативу, психофизическую выносливость и работоспособность;

#  Метапредметные результаты:

*Обучающийся приобретёт:*

* умение развивать внимание, память;
* сформируется интерес к занятиям в театральной студии и к театру как виду искусства;

- сможет раскрыть свой творческий потенциал и собственные индивидуальные способности;

*Обучающиеся будут уметь:*

* более ярко выражать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;

#  Предметные результаты:

*Обучающиеся будут знать*:

* основные сведения из истории театра, жанры театрального искусства; различные виды театров, особенности театрального процесса, театральные профессии;
* культуру общения и поведения в социуме;
* технику и культуру речи, ее выразительность;

-о назначении театрального костюма, грима, реквизита, декораций и.т.д.;

*будут уметь:*

* отличать сценическую речь и сценическое движение от обычных;

*будут владеть:*

- элементами актерского мастерства, приемами сценической речи и сценического движения.

# РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

* 1. **Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: светлое, просторное репетиционное помещение, сценическая площадка, стулья;

наличие музыкальной аппаратуры, компьютера, проектора, экрана, видеокамеры, штатива

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

музыкальная фонотека;

видеозаписи для анализа выступлений;

сценарии сказок, пьес, детские книги;

наглядный материал: «Устройство театра»;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

реквизит;

**Нормативно-правовая база:** программа дополнительного образования «Литературный театр» отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

-Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-локального акта учреждения «Положение об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МОБУ«СОШ№5»с.Краснореченский; - локального акта учреждения «Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МОБУ «СОШ №5» с. Краснореченский

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

# Список литературы:

*Буяльский Б.А.* Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. М.: Юнити-Дана, 2016.

 *Воскресенский А. К.* Сценический грим. Руководство для артистов и любителей. М., 2018.

*Закиров А.З.* Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. М., 2019.

*Мочалов Ю. А.* Первые уроки театра. М., 2018.

*Мочалов Ю.А.* Композиция сценического пространства. М., 2018.

*Серёжников В.С*. Художественное чтение. М., 2021.

*Станиславский К.С.* Работа актера над собой. М., 2021.

# Оценочные материалы и формы аттестации

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В студии проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: входной контроль, текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

**Входной контроль** проводится в форме тестирования и помогает оценить начальные знания и умения ребёнка.

**Текущий контроль** регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

**Промежуточная аттестация** за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных к Дню учителя, к Дню матери, новогодним праздникам, ко Дню победы. Промежуточная аттестация проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента инсценировки, спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель Центра, учащиеся и приглашенные педагоги.

**Итоговый контроль** проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников.

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Формы аттестации и контроля: анкетирование, творческое задание, практическое задание, викторина, занятие-игра, педагогическое наблюдение, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

**Анкетирование** – форма контроля, позволяющая оценить уровень знаний, умений и навыков обучающегося через систему тестовых заданий/вопросов.

**Творческое задание** - форма контроля, позволяющая оценить продукт творческой деятельности обучающегося.

**Практическое задание** - форма контроля, позволяющая оценить уровень практических навыков и умений обучающегося.

**Викторина** - игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Позволяет реализовать контроль или актуализацию знаний, способствует закреплению и контролю уровня усвоения материала.

**Занятие-игра** - активная форма занятия, в ходе проведения которой моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, воссоздаются исторические картины событий с их персонажами участниками.

**Педагогическое наблюдение** – это непосредственное восприятие, познание педагогического процесса в естественных условиях.

**Творческая мастерская** - это нестандартная форма организации занятий, которая помогает создать на занятиях атмосферу, психологический комфорт, развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

**Спектакль** – создание спектакля и показ сценического произведения.

# Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

***Высокий:*** программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

***Средний:*** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне центра детского творчества, поселка.

***Низкий:*** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

# Методические материалы

В программе «Первые роли» в основе своей работы педагог использует технологии игровой деятельности, а также технологию коллективной творческой деятельности.

Образовательный процесс в театральной студии направлен на решение проблемы занятости детей, пробуждением интереса обучающихся к новой для них деятельности (выход на сцену), а также в дальнейшем профессиональное самоопределение ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы педагогом используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);

игровой (парные, коллективные, малыми группами).

Педагог использует в своей работе следующие формы работы:

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная и групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, представление, открытое занятие, спектакль, экскурсия, праздник, встреча с интересными людьми.

Методические разработки: презентации «Профессии театра»; «Откуда берется хорошее настроение»; «Кукольный театр»; «Весь мир театр»;

Учебные пособия: «Мизансцена»; «У нас в театре»; «Правила поведения в театре»; «Как мы дышим»; «Ритм и такт»; «От сценария к спектаклю».

# Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 36 |
| Продолжительность занятия | 1 час |
| Количество учебных дней | 36 |
| Продолжительность периода | 1 полугодие | 05.09.2022-30.12.2022 |
| 2 полугодие | 12.01.2023-30.05.2023 |
| Возраст детей, лет | 6-17 лет. |
| Режим занятия | 1 раз в нед. |
| Учебная нагрузка | 36 часов. |

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Мероприятие, формапроведения | Срокипроведения |
| 1. | День учителя - концерт | 5.10.2023 |
| 2. | Новогодняя постановка сценки | 26.12.2023 |
| 3. |  Рождественские посиделки | 6.01.2024 |
| 4. | День театра | 26.03.2024 |
| 5. | Последний звонок | 25.05.2024 |

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Березкин В.И.* Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. М., 2021.

*Завадский Ю.А.* Об искусстве театра. М, 2020.

*Кристи Г.В.* Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. М., 2020-21.

*Чурилова Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". М.: ВЛАДОС, 2019.